

SISTEMA DE INFORMAÇÃO E SUA UTILIDADE PARA A ADMINISTRAÇÃO DA ARTE E DA CULTURA: UM ESTUDO DE CASO NO CORAL CESUMAR

Maria Alexandra P. C. Grosso¹; Reginaldo A. Carneiro²; Hideraldo L. Grosso³

Resumo - Este trabalho tem por objetivo demonstrar como a Administração, na condição de ciência aplicada que é, pode contribuir com a gestão de áreas tão peculiares como a da Arte e a da Cultura, utilizando-se, como ferramenta possível, dos sistemas de informação. Estes permitem que se transformem dados em informações que efetivamente auxiliem na tomada de decisões em níveis estratégicos. O artigo também demonstra, de forma resumida, o perfil auferido dos candidatos a cantor do Coral Cesumar no período entre maio de 2000 e maio de 2002.

Palavras-chaves: Sistema de Informação, Administração Cultural, Canto Coral

1. Introdução

As organizações modernas não podem dispensar os métodos eficazes de administração hoje disponíveis. Isto porque sua sobrevivência em longo prazo requer ferramentas que lhes permitam reagir aos problemas e oportunidades do ambiente de negócios globalizado da atualidade. Como diz Laudon, "Os sistemas de informação estão transformando a maneira como o trabalho é conduzido e como os produtos e serviços são produzidos" (Laudon, 1999, p. 3).

¹ Aluna do Curso de Administração do Centro Universitário de Maringá.

² Administrador, Mestre em Engenharia da Produção e Sistema. Professor do Curso de Administração e Coordenador da Empresa Júnior do Centro Universitário de Maringá. Orientador deste estudo.

³ Bacharel em Música, Doutorando em Práticas Interpretativas pela UNICAMP, foi Regente e Diretor Artístico do Coral CESUMAR. Co-orientador deste estudo.

Considerando isso, as organizações voltadas para a Cultura e a Arte não podem ficar à margem dessas premissas, embora, tradicionalmente, no Brasil não se costume encarar a gestão cultural no âmbito público e privado como esfera onde clareza, coerência, eficácia na formulação de objetivos, programas e projetos, planejamento, organização, liderança e controle sejam exigências naturais, apesar de se observarem iniciativas bastante consistentes de fazer se alterar esse quadro entre os investidores privados.

Assim sendo, a área cultural, para não continuar vitimada pelo voluntariado e por um *modus operandi* empírico, deve recorrer a profissionais preparados para gerir as questões de natureza que não a artística e estabelecer interfaces com outras ciências, tal como a Administração. Só assim poderá reagir devidamente aos investimentos que as maiores corporações econômicas privadas estão dispensando. Isso porque o apoio à Arte e à Cultura, pelo retorno que pode dar em consolidação de marcas e imagem de empresas e produtos, "pode ser encarado da perspectiva do lucro e melhorado pelo uso de técnicas modernas de administração". (Durand, 1996, p. 9).

Esta é a preocupação do Coral Cesumar quando se une ao curso de Administração, sobretudo à Empresa Júnior, com o intuito de que as modernas técnicas de administração possam ser introduzidas na gestão do coral. Também se encara esta união como uma forma de estabelecer como terreno onde possam ser treinados profissionais para a administração de organizações artístico-culturais capazes de manter a existência da Arte por um dos dois meios possíveis: sua instalação no interior de funções econômicas ou sociais, mesmo que não utilitária, mas como "elemento de um vasto mecanismo" (Coli, 1991, p.90).

2. Objetivos

Os objetivos deste trabalho foram, primeiramente, mostrar como a Administração, na condição de ciência aplicada que é, pode contribuir, por meio de métodos eficazes, como os sistemas de informação, com áreas tão peculiares como a Arte e a Cultura, transformando dados em informações e, com isso, possibilitando aos líderes da área tomar decisões eficazes em diversos sentidos. Em um segundo momento, averiguar, por meio dos dados recolhidos nas fichas de inscrição, qual o perfil cultural, com enfoque musical, daqueles que, no período entre maio de 2000 a maio de 2002, candidataram-se a cantores do Coral Cesumar.

3. O Coral Cesumar - um breve histórico

O Coral do Centro Universitário de Maringá foi fundado em maio de 2000, com o objetivo de produzir música coral, iniciando os trabalhos em música na instituição e, com isso, contribuir para a humanização do *campus*, propiciando a alunos, servidores técnico-administrativos e professores a oportunidade de se relacionarem com as artes, seja como apreciadores do canto coral seja como participantes do grupo na categoria de cantores.

A idéia central era que o Coral, como um organismo vivo, tendo como principal alvo o repertório coral, produzisse música e contribuísse para a integração entre ciência, tecnologia e arte, com vistas a: 1) formar humanístico e culturalmente o acadêmico, conferindo-lhe competências para o exercício de sua profissão, qualquer que fosse, e com isso amenizar a demasiada ênfase que a sociedade pós-moderna tem dispensado à técnica em detrimento do homem; 2) propiciar a funcionários e professores a sensibilização à beleza, colaborando para o desenvolvimento da percepção estética; e, finalmente, 3) colaborar, na medida do possível, para a produção de música coral na cidade de Maringá, de uma forma que suas bases se amparassem no pensamento acadêmico e na música como objeto não apenas de apreciação, mas também de reflexão.

Em sendo assim, o objetivo da direção do Centro Universitário de Maringá foi, num primeiro momento, reunir cantores, leigos ou não, oriundos da comunidade acadêmica e externa a ela, desejosos de se envolverem com um trabalho em música coral dentro da perspectiva apresentada.

O Coral Cesumar foi constituído a partir da contratação de uma equipe de profissionais, formada por um regente e diretor artístico, responsável pela condução musical do grupo, seleção de repertórios e execução de arranjos adequados às competências vocais dos futuros componentes; uma professora de canto, responsável pela preparação e condicionamento técnico das vozes, e uma pianista e educadora musical, responsável pela co-repetição e educação musical dos cantores.

Numa segunda etapa, a instituição deu início à divulgação do projeto e à reunião de pessoas interessadas no canto coletivo, alcançando aquelas oriundas não só da comunidade universitária mas também da comunidade externa. Desde então, o coral tem realizado, a cada início de semestre letivo, seleção de vozes para manutenção e ampliação de seu quadro. Esta seleção toma como parâmetros a análise de um questionário preenchido pelo candidato, um teste de percepção rítmica e melódica e um teste de *performance*.

O questionário preenchido pelos candidatos, objeto deste estudo, caracterizado por uma pesquisa de opinião, tem por objetivo levantar nos indivíduos interessados em integrar o Coral Cesumar, uma série de aspectos que, devidamente analisados, integram um conjunto de informações de extrema importância para a equipe diretiva do coral. As questões colocadas na primeira parte do questionário visam extrair dos entrevistados respostas que expressem minuciosamente suas competências musicais e mentalidade cultural. Na segunda parte, busca-se verificar as condições de saúde das vias respiratórias e das cordas vocais dos indivíduos. Com isto, pretende-se traçar um perfil daqueles que procuram envolver-se com música coral no Cesumar.

4. Os sistemas de informação nas organizações

Segundo Laudon, "Um sistema de informação (SI) pode ser definido como um conjunto de componentes inter-relacionados trabalhando juntos para coletar, recuperar, processar, armazenar e distribuir informação com a finalidade de facilitar o planejamento, o controle, a coordenação, a análise e o processo decisório em empresas, e **outras organizações** (grifo nosso). Os sistemas de informação contêm informação sobre pessoas, lugares e coisas de interesse, no ambiente ao redor da organização e dentro da própria organização. Os sistemas de informação essencialmente transformam a informação em uma forma utilizável para a coordenação de fluxo de trabalho de uma empresa, ajudando empregados ou gerentes a tomar decisões, analisar e visualizar assuntos complexos e resolver outros tipos de problemas." (Laudon, 1999, p.4). Nesse sentido, é importante compreender de forma ampla os sistemas de informação bem como suas diversas aplicações nas organizações, seja qual for sua natureza, para que sejam atingidos altos níveis de produtividade e eficácia nos setores de produtos ou serviços.

Os desafios competitivos que se colocam diariamente no mundo globalizado, onde as áreas do conhecimento se tocam e interagem constantemente, exigem cada vez mais a busca pela manutenção da vida e da melhoria do nosso padrão social e econômico e a sustentação do homem como o centro de todo este enorme complexo. Isso exige, dia após dia, mais esforços no sentido de se dispor de técnicas mais aperfeiçoadas e eficazes de produção, novos produtos e serviços que atendam às necessidades do público consumidor, novos meios de administração.

Os sistemas de informação podem ser formais (baseados em definições de dados e procedimentos aceitos e relativamente fixos para a coleta, armazenamento, processamento e distribuição da informação) ou informais (a comunicação entre as pessoas, os indivíduos que compõem a organização) e computadorizados

ou não, embora estes estejam, naturalmente, se tornando preponderantes, pelas vantagens que apresentam no que se refere à segurança, velocidade de processamento, cruzamento de dados, capacidade de armazenamento, entre tantos outros.

Nos sistemas de informação é preciso ainda saber que "as **entradas** (ou *input*) são as forças que fornecem ao sistema o material a informação e a energia para a operação ou processo. O **processamento** é definido como a função que possibilita a transformação de um insumo (entrada em um produto, serviço ou resultado. As **saídas** (ou *output*) correspondem aos resultados do processo de transformação, definidas como as finalidades para as quais se uniram objetivos, atributos e relações do sistema." (Oliveira, 2001, p. 35). Envolve a transferência da informação processada às pessoas ou atividades que a usarão.

Destarte, a importância dos sistemas de informação reside no fato de que os membros e líderes de uma organização poderão usá-los para identificar problemas e oportunidades, aumentando sua capacidade de reação, velocidade na tomada de decisões e localização de soluções para as dificuldades que lhes são inerentes.

Tendo em vista o acima exposto, o Coral Cesumar, como uma organização que reúne pessoas e que tem por objetivo produzir música na forma de canto coletivo atendendo às prerrogativas apresentadas anteriormente, enfrenta, à semelhança de qualquer organização, problemas de ordem decisória em diversos níveis de abrangência. Semelhantemente, encontra-se, com frequência, diante do desafio da competição perante outros grupos corais, na medida em que os resultados que produz - a música - devam ser representativos da magnitude de sua instituição mantenedora.

Em sendo assim, a importância de se dispor de tais informações está, em princípio, diretamente relacionada ao processo seletivo de vozes. Isto porque, como já foi dito, a seleção constitui-se dos testes de percepção rítmica e melódica e também da avaliação das respostas ao questionário apresentado na ficha de inscrição, uma vez que elas determinam o tipo de material humano que se tem em mãos. É a partir dele que se tomam decisões quanto ao tipo de abordagem nos ensaios, seleção de repertório, o condicionamento técnico adequado, entre outros aspectos.

5. Metodologia

5.1 Material

O material utilizado constituiu-se das fichas de inscrição (um total de 219), referentes às seleções de vozes ocorridas entre os meses de maio de 2000 e maio de 2002, das quais consta um questionário investigativo do tipo pesquisa de opinião.

5.2 Recursos

Foi utilizado o *software* Le Sphinx, versão Plus 2, um programa estatístico construído pela Sphinx Consultoria, disponível na Empresa Júnior do Cesumar. Este *software*, como recurso de tecnologia da informação, é utilizado para realizar análises quantitativas, expressando numericamente as informações oriundas da pesquisa de opinião.

5.3 Procedimentos

O material foi reunido tendo-se em vista as seleções realizadas entre maio de 2000 e maio de 2002, e cada ficha recebeu numeração de forma seqüencial. Em seguida, todas as perguntas do questionário foram transcritas para o *software* e este, alimentado com os dados.

O questionário apresentava, originalmente, algumas questões de natureza aberta, o que impedia a inserção e análise dos dados por meio do *software*. Contudo, após análise, verificou-se que tais questões poderiam ser expressas de maneira fechada, o que facilitaria substancialmente a auferição dos resultados. Isto exigiu a seguinte estratégia: todas as respostas referentes a tais questões foram transcritas para um relatório separado e encaminhadas aos elaboradores das questões. Estes formularam uma lista de categorização de alternativas de respostas organizada para transformar as questões abertas em fechadas, permitindo com isso a entrada dos dados, o processamento e a obtenção de informações objetivas.

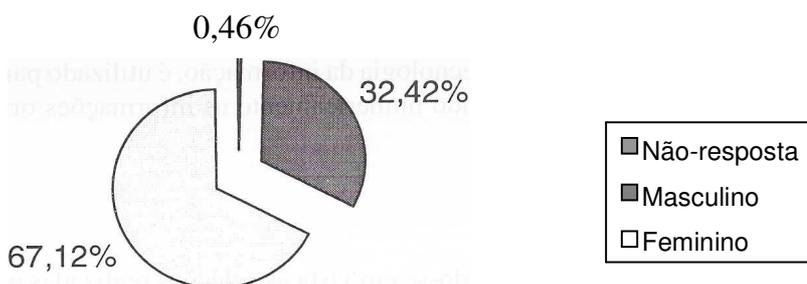
Esta fase do trabalho tomou um tempo considerável da equipe, já que, para cada pergunta aberta, todas as respostas tiveram de ser atentamente consideradas e interpretadas..

Neste sentido, este trabalho, em vista das dificuldades enfrentadas e superadas com êxito, resultou numa proposta de reformulação da ficha de inscrição para o coral.

6. Resultados

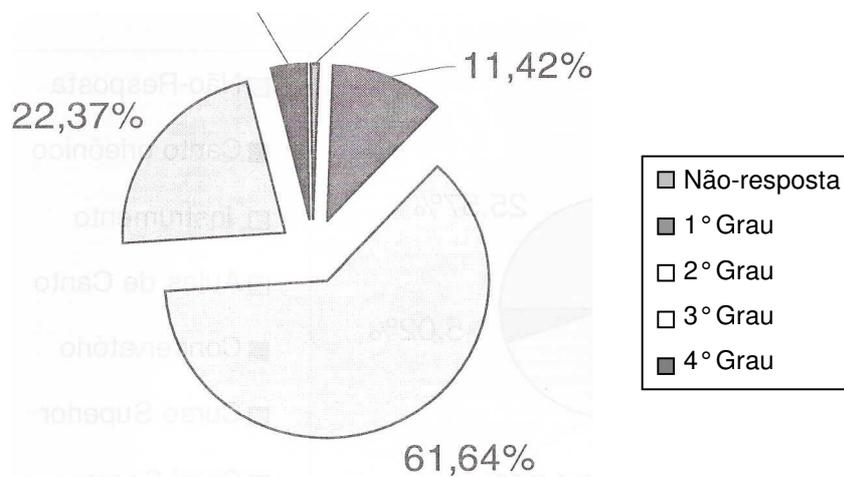
Considerando-se os relatórios emitidos com o resultado do processamento dos dados, as informações apresentadas a seguir configuram-se com as mais representativas deste estudo.

6.1 Análise quanto ao sexo dos candidatos



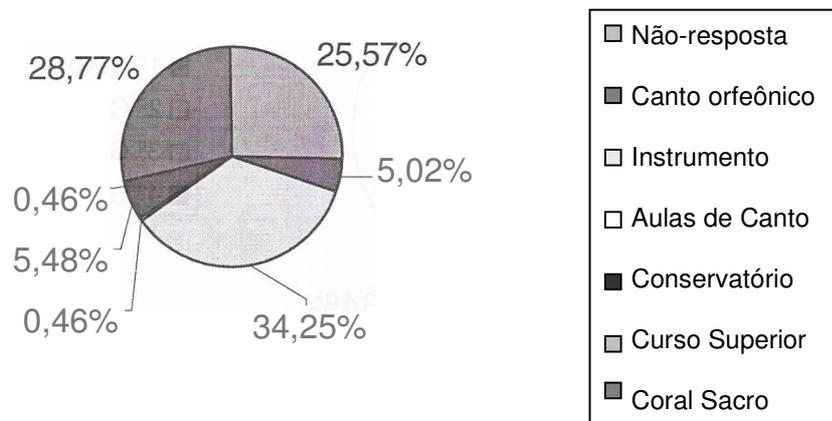
Confirma-se, neste aspecto, a tendência que se observa empiricamente em outros grupos de mesma natureza, dadas as contingências do contexto cultural da cidade: a do prevaecimento do interesse feminino pelo canto coral. Entretanto, para o Coral Cesumar, esta é uma oportunidade de seleção mais acurada de vozes femininas. Fica claro que um maior número de vozes dentro de uma categoria melhora a possibilidade de escolha; no entanto, a participação dos cantores resulta também dos testes aplicados e resguarda sempre o equilíbrio entre vozes masculinas e femininas.

6. 2 Análise quanto ao grau de escolaridade



Os candidatos a cantores do Coral Cesumar, no período estudado, caracterizaram-se por indivíduos com grau de instrução de nível médio, ao contrário do que se espera de um coral sediado em uma instituição de ensino superior. Esta informação orienta a direção do trabalho na escolha de repertórios que, inicialmente, apenas introduzam o contingente de vozes a obras significativas do canto coral. Mesmo com uma população de instrução de grau médio, podem-se escolher repertórios que fujam ao lugar comum e preservem a educação musical dos cantores, apresentando-lhes desafios técnicos e interpretativos em consonância com o nível de excelência que se impõe no ambiente acadêmico onde estão inseridos. Desta maneira, fica assegurada a participação das artes no mesmo patamar que se dá à ciência e à tecnologia.

6.3 Análise quanto à formação musical

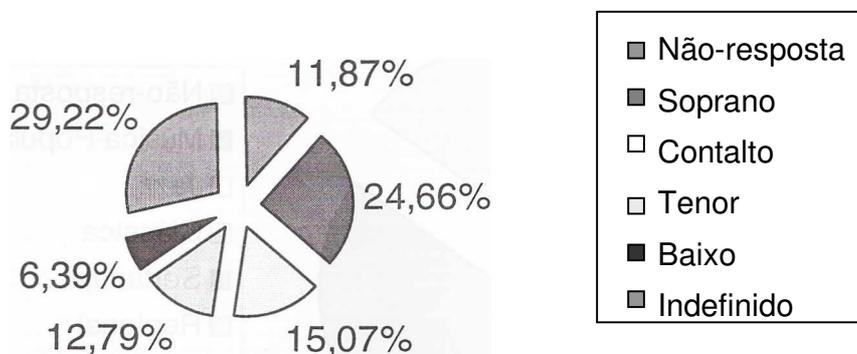


A análise deste item propiciou um conhecimento quanto à formação musical dos indivíduos e suas competências técnicas para a interpretação de repertório coral.

Predominou a formação musical relacionada à frequência a aulas particulares de instrumento (piano, teclado eletrônico e violão), seguida pela participação em corais sacros. Nestes, os indivíduos afirmaram um envolvimento com o canto coletivo por mais de cinco anos, sobretudo durante a juventude, prevalecendo tal experiência em grupos corais ligados primeiro às igrejas cristãs reformadas, seguidas pela católica.

É importante salientar que os testes seletivos revelaram que as experiências musicais vividas pelos candidatos não lhes propiciavam domínio básico de solfejo ou leitura de partitura, o que pode indicar deficiências no ensino de música e prática coral vigentes.

6.4 Análise quanto à categorização de naipes

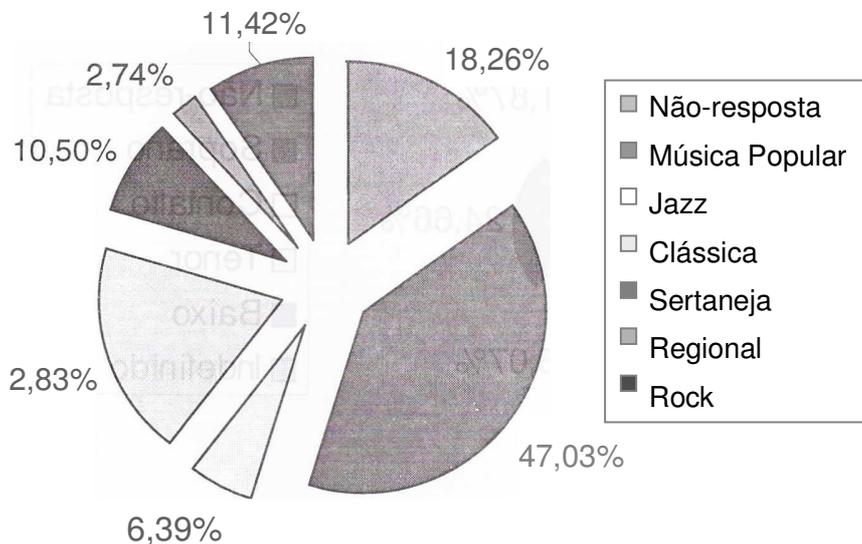


A despeito de uma participação por tempo considerável em coros - superior a cinco anos - os candidatos não conseguiram assinalar no questionário sua classificação vocal em termos de extensão. O estudo mostrou que 29,22% deles não podiam reconhecer tecnicamente o naipe no qual melhor atuavam ou atuavam.

Esta informação contribui para demonstrar que as experiências anteriores em corais não comportavam orientação segura, contribuindo para uma prática coral fundamentada exclusivamente no adestramento e distante da educação musical. Além disso, é possível que os trabalhos disponíveis sejam estruturados a partir do aproveitamento de contingente, e não da classificação apropriada das vozes.

6.5 Análise quanto à preferência de gêneros musicais

Critério: total interesse



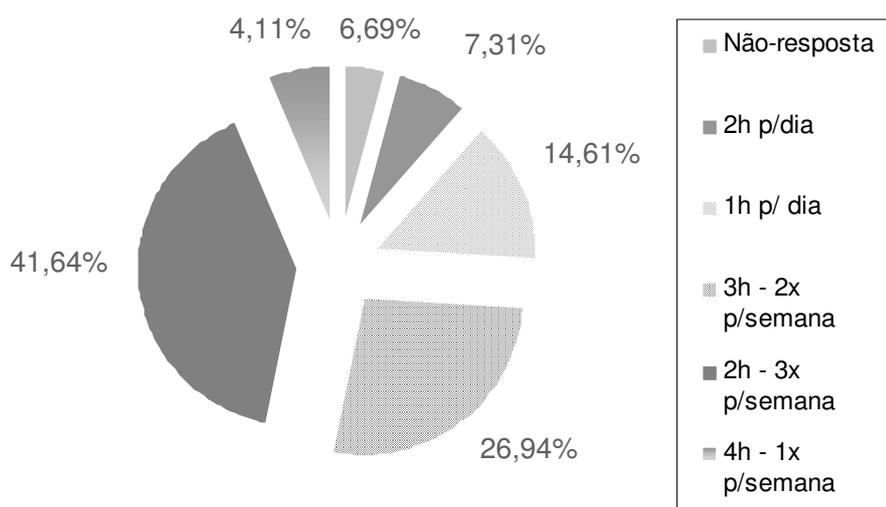
Esta investigação buscou averiguar os gêneros musicais com os quais os candidatos mais se familiarizavam. Neste quesito, os indivíduos foram solicitados a indicar, na lista apresentada no questionário, o gênero de sua preferência, partindo dos seguintes critérios: "Total Interesse", "Muito Interesse", "Algum Interesse", "Pouco Interesse", "Dispensável" e "Completa Indiferença". Isto, *a priori*, pode definir uma conduta quanto à escolha de repertório que venha a preencher lacunas de convívio com outros gêneros musicais. A identificação com determinado gênero está associada a uma exposição freqüente, como no caso da música popular, onde 47,03% dos candidatos manifestaram "Total Interesse".

Conforme Adorno, "Se perguntarmos a alguém se 'gosta' de uma música de sucesso lançada no mercado, não conseguiremos furtar-nos à suspeita de que o gostar e o não gostar já não correspondem ao estado real, ainda que a pessoa interrogada se exprima em termos de gostar e não gostar. Em vez do valor da própria coisa, o critério de julgamento é o fato de a canção de sucesso

ser conhecida de todos; gostar de um disco de sucesso é quase exatamente o mesmo que reconhecê-lo." (Adorno, 1999, p. 66) Confirma-se assim o que foi exposto quanto à preferência dos candidatos em relação à MPB. Importa salientar que a música clássica aparece em seguida à MPB e, depois, a sertaneja.

Já no critério "Completa Indiferença", alcançou maior percentual a música sertaneja (28,77%), seguida pelo rock (26,94%) e pela não-resposta (26,48%).

6.6 Análise quanto ao tempo destinado a ensaios



A pergunta formulada aos entrevistados foi: "Um coral bem-dirigido deve trabalhar quanto tempo?" Segundo a maioria dos candidatos, um coral bem-dirigido deve dispensar duas horas de ensaio, três vezes por semana, mais ensaios extras. Esta informação demonstra, de forma surpreendente, a compreensão da população estudada sobre a necessidade imperativa de várias horas de trabalho para que se assegurem resultados de excelência em canto coral. Com isso, pode-se deduzir que trabalhos superficiais, realizados de maneira apressada, não interessam aos candidatos a cantor do Coral Cesumar.

7. Conclusão

Os resultados obtidos por meio deste estudo, apresentados neste texto de forma resumida, destacam a importância da união entre a Administração e as artes, neste caso, em particular, a música.

A Administração, como ciência aplicada que é, dispõe de ferramentas próprias, além daquelas oriundas de outras ciências como a Matemática, a Lógica, a Informática, entre outras, que permitem o planejamento, a organização, a direção e o controle das organizações com fins lucrativos ou não, transformando problemas em oportunidades de soluções apropriadas.

Este foi o objetivo do Coral Cesumar, alcançado com êxito, ao se aliar à Empresa Júnior do curso de Administração, que trouxe para sua gestão os procedimentos utilizados pela Administração, neste caso, os sistemas de informação. Estes provaram ser instrumento indispensável no planejamento de uma organização artístico-cultural que dependa de informações confiáveis, reunidas e processadas por profissionais treinados para tal, além de métodos seguros e ferramental tecnológico adequado. Isto porque as informações auferidas pelos relatórios emitidos permitiram que decisões de foro artístico, ideológico e estratégico fossem tomadas com a devida fundamentação. Desse modo, não se dispensam virtudes como clareza, coerência e eficácia na formulação de objetivos, programas e projetos dessa natureza, embora esta seja a prática tradicional no Brasil.

Embora o enfoque deste artigo seja a pertinência dos sistemas de informação para a gestão de organizações artístico-culturais, confirma-se a necessidade de se prosseguir com avaliações desse tipo, tendo-se em vista que se poderá, no futuro, traçar, um perfil da população interessada em canto coletivo em Maringá. Fica sugerido um aprofundamento deste estudo, para que: 1) sejam levantadas as características dos cantores aprovados nas seleções, mediante o confronto delas com os dados auferidos dos candidatos; 2) que se avalie a permanência do contingente; 3) se conheça o perfil dos egressos e 4) se conheça a natureza da sua adesão ao trabalho, entre outros resultados.

Finalmente, está reconhecida a necessidade de se dirigirem os trabalhos artísticos dentro de uma instituição de nível superior de tal forma que não se tomem por base inseqüentes empirismos, o que pode colocar em risco a qualidade desejável na produção de arte dentro da academia. A importância de uma gestão apropriada pode ser subsidiada por medidas tipicamente oriundas da Administração, que estabeleçam o diferencial necessário entre produção artística e administração cultural.

Agradecimentos

Agradecemos aos colegas Dárcio José R. X. de Assis e Luiz Augusto P. Ribeiro, alunos do 1º ano do Curso de Administração do Cesumar ,por sua participação e colaboração neste estudo.

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor, W. Adorno. Coleção Os Pensadores. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coordenação Editorial, Janice Florido, São Paulo (SP): Nova Cultural, 1999.

CHIAVENATO, Idalberto. Introdução à teoria Geral da Administração. 6º. Ed:Rio de Janeiro:Campus(2000)

COLI, Jorge. O que é Arte. 12º. Ed;São Paulo: Brasiliense (1991).

DURAND, José C. G. (1996) Profissionalizar a Administração da Cultura. ERA-Revista de Administração de Empresas, 36:6-11

LAKATOS, Eva M., MARCONI, Marina de A. Metodologia Científica. 2º Ed;São Paulo: Atlas (1995)

LAUDON, Kenneth C, LAUDON Jane P. Sistemas de Informação: Rio de Janeiro: LTC -Livros Técnicos e Científicos S. A (1999).

MARIANO, Rubem A. (1999) Atitudes Filosóficas na Iniciação Científica: Breves Considerações e Reflexões. Iniciação Científica CESUMAR, 1,10-13.

Abstract - The purpose of this study is to demonstrate how Administration as an applied science, can contribute to the managerial performance of peculiar areas as Art and Culture, using as a tool, information systems. These allow that raw data become useful information that effectively aids decision processes at strategic levels of organizations. The article also shows, in a summarized manner, the cultural profile of singer applicants to CESUMAR Choir auditions in the period among May 2000 to May 2002.

Key- Words: Information Systems, Cultural Management, Choral